

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Башкортостан
Администрация муниципального района Илишевский район
Республики Башкортостан
МБОУ СОШ им. Т.Рахманова с. Верхнеяркеево

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО


Гирфанова Г.Ф.
№1 от «30» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР


Самигуллина С.З.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ
им.Т.Рахманова


Шафикова Г.И.
№120 от «31» августа 2023 г.



Рабочая программа
внеурочной деятельности

«Звонкие голоса»

(название курса)

Уровень общего образования
(начальное, основное, среднее)

Направление

Класс

Количество часов

Составитель

начальное

общекультурное

1-4

67,5 ч.

ШМО учителей начальных классов

2023г.

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Предметные

результаты изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- овладеют вокально- певческими навыками;

Личностные

результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах

обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета:

- понимать свой собственный голос и учиться им управлять;
- учиться работать в хоровом коллективе;

Обучающийся приобретает морально – нравственную установку:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов.

Метапредметные

результаты характеризуют уровень развития компетенций

обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Звонкие голоса» обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, районных праздников, посвященных разным памятным датам. Обучение учащихся вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Каждый год обучения завершается отчетным концертом.

Введение. Владение голосовым аппаратом.

Звуковедение. Использование певческих навыков

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных.

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия, связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха, необходимое для пения. Малое дыхание.

Дыхательная гимнастика.

Распевание

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки.

Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, джаз, современная городская музыка, эстрада, фольклор.

Дикция. Артикуляция

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Гигиена певческого голоса

Бережное отношение к здоровью как залог вокального успеха.

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Сценическая культура и сценический образ

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Основы нотной грамоты

Элементы сольфеджио как основа пения по нотам.

Ноты как точный и удобный способ записи высоты звуков. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Движения вокалистов под музыку

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Вокально-хоровая работа

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену.

Импровизация

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенности вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Собственная манера исполнения

Тембр и динамика своего голоса.

Многоголосое пение.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Режим занятий:

Программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей от 6 до 10 лет. Занятия проводятся по 0,5 часу 1 раз в неделю. 1 класс – 16,5 ч., 2-4 классы - 17 ч. в год. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Формы и методы организации занятий :

- групповая
- индивидуальная
- индивидуально-групповая

Формы проведения занятий:

- творческие встречи
- концерт
- праздник
- конкурс
- викторина
- занятие игра
- репетиция

Итоговые занятия:

- Концерт
- Праздник
- Конкурс

Формы промежуточной аттестации

1 класс

Праздник « Прощание с 1 классом»

2 класс

Конкурс патриотических песен « С чего начинается Родина?»

3 класс

Конкурс патриотических песен « С чего начинается Родина?»

4 класс

Конкурс патриотических песен « С чего начинается Родина?»

Тематическое планирование

1 класс

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Вокально-хоровая работа - 16,5 час.		
1.	Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	0,5
2	Певческая установка .	0,5
3.	Певческая позиция	0,5
4.	Дыхание	0,5
5.	Отработка полученных вокальных навыков	0,5
6.	Распевание	0,5
7.	Работа над унисоном	0,5
8.	Ритмические упражнения	0,5
9.	Разучивание песен-распевок	0,5
10.	Вокальные произведения различных жанров	0,5
11.	Манера исполнения	0,5
12.	Великие вокалисты прошлого и настоящего	0,5
13.	Дикция	0,5
14.	Артикуляция	0,5
15.	Гигиена певческого голоса	0,5
16.	Гигиена певческого голоса	0,5
17.	Сценическая культура	0,5
18.	Сценический образ	0,5
19.	Основы нотной грамоты	0,5
20.	Основы нотной грамоты	0,5
21.	Музыкальная азбука	0,5
22.	«до-ре-ми» - из истории нотной грамоты	0,5
23.	Звукоряд	0,5
24.	«Песенка про ноты» - разучивание	0,5
25.	Обобщение темы «Нотная грамота»	0,5
26.	Движение вокалистов под музыку	0,5
27.	Вокально-хоровая работа	0,5
28.	Унисон	0,5
29.	Канон	0,5
30.	Закрепление полученных навыков	0,5
31.	Импровизация	0,5
32.	Ритмическая импровизация	0,5
33.	Праздник « Прощание с 1 классом»	0,5

Тематическое планирование 2 класс

Цель: формировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Вокально-хоровая работа - 17 час.		
1.	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение.	0,5
2	Жанры вокальной музыки	0,5
3.	Знакомство с произведениями различных жанров	0,5
4.	Манера исполнения	0,5
5.	Великие вокалисты прошлого и настоящего	0,5
6.	Овладение собственной манерой исполнения	0,5
7.	Тембр	0,5
8.	Выявление собственных тембральных красок	0,5
9.	Средство музыкальной выразительности – тембр	0,5
10.	Дыхание	0,5
11.	Артикуляция	0,5
12.	Вокально-хоровая работа	0,5
13.	Ритмика	0,5
14.	Движения вокалиста под музыку	0,5
15.	Гигиена певческого голоса	0,5
16.	Гигиена певческого голоса	0,5
17.	Сценическая культура	0,5
18.	Основы нотной грамоты	0,5
19.	Основы нотной грамоты	0,5
20.	Музыкальная азбука	0,5
21.	Из истории нотной письменности	0,5
22.	Звукоряд	0,5
23.	Пение звукоряда. Канон	0,5
24.	«До-ми-солька» - разучивание песни	0,5
25.	Нотная азбука	0,5
26.	Обобщение темы «Нотная азбука»	0,5
27.	Вокально-хоровая работа	0,5
28.	Дикция	0,5
29.	Канон	0,5
30.	Многоголосие	0,5
31.	Импровизация	0,5
32.	Многопрофильные вариации	0,5
33.	Собственная манера исполнения. Движения под музыку	0,5
34.	Конкурс патриотических песен «С чего начинается Родина?»	0,5

Тематическое планирование 3 класс

Цель: продолжить формирование у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Вокально-хоровая работа - 17 час.		
1.	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение.	0,5
2	Использование певческих навыков	0,5
3.	Жанры вокальной музыки	0,5
4.	Жанры вокальной музыки	0,5
5.	Великие вокалисты прошлого	0,5
6.	Великие вокалисты нашего времени	0,5
7.	Собственная манера исполнения	0,5
8.	Исполнение вокального произведения	0,5
9.	Сценическая культура	0,5
10.	Дыхание	0,5
11.	Певческая позиция	0,5
12.	Знакомство с многоголосным пением	0,5
13.	Отработка полученных вокальных навыков	0,5
14.	Вокально-хоровая работа	0,5
15.	Нотная грамота	0,5
16.	Пение по нотам	0,5
17.	Дикция	0,5
18.	Расширение диапазона голоса	0,5
19.	Ритмика	0,5
20.	Ритмика. Ритмическая импровизация	0,5
21.	Движения под музыку	0,5
22.	Постановка танцевальных движений	0,5
23.	Сценический образ	0,5
24.	Вокально-хоровая работа	0,5
25.	Вокально-хоровая работа	0,5
26.	Пение унисон, а капелла	0,5
27.	Вокально-хоровая работа	0,5
28.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	0,5
29.	Унисон. Многоголосие	0,5
30.	Гигиена певческого голоса	0,5
31.	Гигиена певческого голоса	0,5
32.	Работа над сценическим образом	0,5
33.	Работа над сценическим образом	0,5
34.	Конкурс патриотических песен « С чего начинается Родина?»	0,5

Тематическое планирование

4 класс

Цель: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Вокально-хоровая работа - 17 час.		
1.	Звуковедение	0,5
2.	Музыкальные жанры	0,5
3.	Жанры вокальной музыки	0,5
4.	Собственная манера исполнения	0,5
5.	Сценическая культура	0,5
6.	Великие вокалисты 19 века (Сопрано)	0,5
7.	Великие вокалисты 20 века (Тенор,бас)	0,5
8.	Выявление индивидуальных красок голоса	0,5
9.	Тембр	0,5
10.	Дыхание	0,5
11.	Артикуляция	0,5
12.	Вокально-хоровая работа	0,5
13.	Ритмика	0,5
14.	Движения под музыку	0,5
15.	Гигиена певческого голоса	0,5
16.	Сценическая культура	0,5
17.	Сценическая культура	0,5
18.	Сценический образ	0,5
19.	Ритмическая импровизация	0,5
20.	Основы нотной грамоты	0,5
21.	Нотная азбука	0,5
22.	Звукоряд	0,5
23.	Пение звукоряда канон	0,5
24.	Из истории нотной грамоты	0,5
25.	Гвидо Аретский – создатель нотной грамоты	0,5
26.	Обобщение темы «Нотная грамота»	0,5
27.	Движение вокалистов под музыку	0,5
28.	Сценическая импровизация	0,5
29.	Вокально-хоровая работа	0,5
30.	Унисон	0,5
31.	Канон	0,5
32.	Многоголосие	0,5
33.	Собственная манера исполнения	0,5
34.	Конкурс патриотических песен « С чего начинается Родина?»	0,5